EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE. 1º, 3º ESO Y 1º BACH

En las materias que conforman el departamento, tanto para la obtención de las notas de **cada trimestre** como de sus respectivas recuperaciones, se evaluarán los criterios de evaluación. Para ello, se tendrá en cuenta la ponderación de los criterios de evaluación por trimestres que serán evaluados a través de los diferentes instrumentos de evaluación con un nivel de logro de o a 10. Se superará la materia cuando la calificación final sea de 5 o superior.

Al final de cada evaluación, los alumnos recuperarán los criterios de evaluación no superados y a los alumnos se les entregará su Programa de refuerzo o ampliación correspondiente, con las orientaciones para la recuperación de los criterios no superados o aquellos qué habiendo sido superados, el alumno desee mejorar su calificación. El alumno mantendrá, al menos, la calificación obtenida anteriormente al concluir la evaluación. Se llevará a cabo una prueba escrita para evaluar los criterios que sean susceptibles de ser evaluados mediante una prueba escrita. El resto de los criterios se recuperarán a través de los instrumentos de evaluación establecidos para ello en esta programación.

La calificación de la evaluación **Final ordinaria**, será la media aritmética de la calificación obtenida en los tres trimestres evaluados, siempre y cuando la calificación obtenida en los mismos sea superior a 4. En el caso de que la calificación en alguno sea inferior a 4 , no se realizará la media de los trimestres y el alumno no superará la materia.

En los cursos en los que haya **prueba extraordinaria de junio, la misma** versará sobre los criterios de evaluación que no han sido superados por los alumnos en la evaluación ordinaria y que están recogidos en su Programa de refuerzo educativo. Se llevará a cabo una prueba escrita para evaluar los criterios que sean susceptibles de ser evaluados mediante una prueba escrita. El resto de criterios se recuperarán a través de los instrumentos de evaluación establecidos para ello en esta programación. La calificación de la evaluación extraordinaria será la media de la calificación obtenida en los tres trimestres evaluados, tanto en ordinaria como en extraordinaria.

Durante el periodo que va desde la evaluación ordinaria a la evaluación extraordinaria, también se atenderá al alumnado aprobado en evaluación ordinaria con actividades de ampliación.

La evaluación de las competencias específicas se llevará a cabo a partir de la evaluación de sus criterios de evaluación y por extensión sus descriptores operativos.

El **registro y seguimiento** de cada alumno/a se llevará a cabo a través del cuaderno del profesor, a partir del cual se **elaborarán los Programas de refuerzo educativo** que se facilitarán a la familia al término de cada trimestre.

ANEXO X

1º ESO LOMLOE

1º TRIMESTRE

Competencias específicas	PESO RELATIVO	Descriptores del perfil de salida	PESO RELATIVO	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	UD 1	UD 2	PESO ASIGNADO	Saberes Básicos
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	20 %	CCL2 CCL3 CP3 CD1 CD2 CPSAA3 CC1 CCEC1 CCEC2	2,22 % 2,22 % 2,22 % 2,22 % 2,22 % 2,22 % 2,22 % 2,22 % 2,22 %	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	-Guía de observación -Libro de trabajo individual del alumno -Portfolio	★		10 %	− El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. − Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. − Herramientas digitales para la recepción musical. − Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. −Normas de comportamiento básicos en la recepción musical: respeto y valoración. − La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. -Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. Tonalidad: escalas musicales. Texturas. − Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. − Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. − Técnicas de improvisación guiada y libre. − Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. − Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.
				1.4. Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	-Guía de observación -Libro de trabajo individual del alumno -Portfolio		★	10 %	

								- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	30 %	CCL1 4,28 % CD2 4,28 % CPSAA1 4,28 % CPSAA3 4,28 % CC1 4,28 % CE3 4,28 % CCEC3 4,28 %	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	-Libro de trabajo individual del alumno -Guía de observación -Prueba escrita/oral -Test/kahoot	★	★	20 %	− El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. − Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. − La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. − Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. Tonalidad: escalas musicales. Texturas. − Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. − Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. − Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. − Técnicas de improvisación guiada y libre. − Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios.
			2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas.	-Libro de trabajo individual del alumno -Guía de observación -Prueba escrita/oral -Test/kahoot	★		10 %	

3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	30 %	CCL1 4,28 % CD2 4,28 % CPSAA1 4,28 % CPSAA3 4,28 % CC1 4,28 % CE1 4,28 % CCEC3 4,28 %	3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	-Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Guía de observación -Rúbrica -Prueba instrumental	★	★	15 %	− El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. − Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. − La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. − Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. Tonalidad: escalas musicales. Texturas. − Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. − Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. − Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. − Técnicas de improvisación guiada y libre. − Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios.
			3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	-Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Guía de observación -Rúbrica -Prueba instrumental	★	★	15 %	
4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	20 %	CCL1 2,22 % STEM3 2,22 % CD2 2,22 % CPSAA3 2,22 % CC1 2,22 % CE1 2,22 % CE3 2,22 % CCEC3 2,22 % CCEC4 2,22 %	4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	-Proyectos de aula -Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Portfolio	★	★	20 %	− El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. − Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. − Herramientas digitales para la recepción musical. − Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. −Normas de comportamiento básicos en la recepción musical: respeto y valoración. − La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. -Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. Tonalidad: escalas musicales. Texturas.

									− Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. − Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. − Técnicas de improvisación guiada y libre. − Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. − Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
TOTAL	**100%**		**100%**					**100%**	

2º TRIMESTRE

Competencias específicas	PESO RELATIVO	Descriptores del perfil de salida	PESO RELATIVO	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	UD 3	UD 4	PESO ASIGNADO	Saberes Básicos

1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	20%	CCL2 2,22 % CCL3 2,22 % CP3 2,22 % CD1 2,22 % CD2 2,22 % CPSAA3 2,22 % CC1 2,22 % CCEC1 2,22 % CCEC2 2,22 %	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de lasmismas.	-Guía de observación -Libro de trabajo individual del alumno -Portfolio	★		10%	− Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. − Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. −Normas de comportamiento básicos en la recepción musical: respeto y valoración. − La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. -Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. Tonalidad: escalas musicales. Texturas. − Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. − Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. − Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
			1.4. Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	-Guía de observación -Libro de trabajo individual del alumno -Portfolio		★	10%	
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más	30 %	CCL1 4,28 % CD2 4,28 % CPSAA1 4,28 % CPSAA3 4,28 % CC1 4,28 % CE3 4,28 % CCEC3 4,28 %	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	-Libro de trabajo individual del alumno -Guía de observación -Prueba escrita/oral -Test/kahoot	★	★	20 %	− Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. − Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. − Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. − La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. − Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. Tonalidad: escalas musicales. Texturas. − Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

adecuadas a la intención expresiva.			2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas.	-Libro de trabajo individual del alumno -Guía de observación -Prueba escrita/oral -Test/kahoot	★		10 %	− Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios. −Normas de comportamiento básicos en la recepción musical: respeto y valoración. − Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. − Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	30 %	CCL1 4,28 % CD2 4,28 % CPSAA1 4,28 % CPSAA3 4,28 % CC1 4,28 % CE3 4,28 % CCEC3 4,28 %	3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	-Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Guía de observación -Rúbrica -Prueba instrumental	★	★	15 %	− Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. − Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. − Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. − La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. − Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. Tonalidad: escalas musicales. Texturas. − Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. − Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios. − Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. − Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
			3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	-Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Guía de observación -Rúbrica -Prueba instrumental	★	★	15 %	
4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas	20 %	CCL1 2,22 % STEM3 2,22 % CD2 2,22 % CPSAA3 2,22 % CC1 2,22 % CE1 2,22 % CE3 2,22 % CCEC3 2,22 % CCEC4 2,22 %	4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes	-Proyectos de aula -Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Portfolio	★	★	20 %	− Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. − Herramientas digitales para la recepción musical. − Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.				del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.					−Normas de comportamiento básicos en la recepción musical: respeto y valoración. − La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. -Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. Tonalidad: escalas musicales. Texturas. − Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. − Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. − Técnicas de improvisación guiada y libre. − Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. − Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
TOTAL	**100%**		**100%**					**100%**	

3º TRIMESTRE

Competencias específicas	PESO RELATIVO	Descriptores del perfil de salida	PESO RELATIVO	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	UD 5	UD 6	PESO ASIGNADO	Saberes Básicos
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	20%	CCL2 CCL3 CP3 CD1 CD2 CPSAA3 CC1 CCEC1 CCEC2	2,22 % 2,22 % 2,22 % 2,22 % 2,22 % 2,22 % 2,22 % 2,22 % 2,22 %	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	-Guía de observación -Libro de trabajo individual del alumno -Portfolio	★		10%	-Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. − Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. − Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. − Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza. − Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. − La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. − Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. Tonalidad: escalas musicales Texturas. − Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.
				1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	-Guía de observación -Libro de trabajo individual del alumno -Portfolio		★	5%	

			1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	-Guía de observación -Libro de trabajo individual del alumno -Portfolio	★	★	5%	− Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. − Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. − Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios. − Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. − Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	30 %	CCL1 4,28 % CD2 4,28 % CPSAA1 4,28 % CPSAA3 4,28 % CC1 4,28 % CE3 4,28 % CCEC3 4,28 %	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	-Libro de trabajo individual del alumno -Guía de observación -Prueba escrita/oral -Test/kahoot	★	★	15 %	-Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. − Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. − Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. − Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza. − Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. − Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. − Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. - Tradiciones
			2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas.	-Libro de trabajo individual del alumno -Guía de observación -Prueba escrita/oral -Test/kahoot	★		15 %	

3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	30 %	CCL1 4,28 % CD2 4,28 % CPSAA1 4,28 % CPSAA3 4,28 % CC1 4,28 % CE1 4,28 % CCEC3 4,28 %	3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	-Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Guía de observación -Rúbrica -Prueba instrumental	★	★	15 %	-Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. − Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. − Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. − Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza. − Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. − Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. − Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
			3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	-Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Guía de observación -Rúbrica -Prueba instrumental	★	★	15 %	
4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la	20 %	CCL1 2,22 % STEM3 2,22 % CD2 2,22 % CPSAA3 2,22 % CC1 2,22 %	4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	-Proyectos de aula -Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Portfolio	★	★	10 %	-Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. − Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. − Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. − Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.

creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		CE1 CE3 CCEC3 CCEC4	2,22 % 2,22 % 2,22 % 2,22 %	4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	-Proyectos de aula -Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Portfolio	★	★	10%	− Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. − La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. − Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. Tonalidad: escalas musicales Texturas. − Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. − Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. − Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. − Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios. − Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. − Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
TOTAL	**100%**		**100%**					**100%**	

ANEXO XI

CRITERIOS DE EVALUACION 1º TRIMESTRE 3º ESO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PESO RELATIVO	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	PESO RELATIVO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN UD. EN LAS QUE SE TRABAJA	PESO ASIGNADO	SABERES BÁSICOS
2. Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.	33,3 %	CCL1 CPSAA1 CCEC2 CCEC3	8,30 % 8,30 % 8,30 % 8,30 %	2.1 Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función. UD 1, UD 2 PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc…) PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)	33,3 %	• La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical. • Elementos básicos de la música.
3. Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.	33,3 %	CCL1 CPSAA1 CE3 CCEC3 CCEC4	6,66 % 6,66 % 6,66 % 6,66 % 6,66 %	3.1 Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión. UD 1 TI (Rúbrica) PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)	23,1 %	• La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical. • Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal.

				3.2 Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo. UD 1, UD 2 OD (mediante listas de control y registro anecdótico)	3,1%	• Normas de comportamiento básicas en la interpretación y en la creación musical
				3.3 Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación. UD 2 TI (Rúbrica) TG(Rúbrica)	7,1 %	• Técnica de improvisación y/o creación guiada y libre
4. Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.	33,3 %	CD2 CE2 CCEC4	11,1 % 11,1 % 11,1 %	4.1 Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones. UD 1, UD 2 PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas) TI(Rúbrica)	28,1 %	• Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales. • Posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros. • Paisajes sonoros con objetos, medios vocales, instrumentales, corporales y nuevas tecnologías. • Herramientas y plataformas digitales de música.

				4.2 Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima UD 1, UD 2 OD (mediante listas de control y registro anecdótico)	2,6%	• Técnicas de estudio y de control de las emociones. • Técnica de improvisación y/o creación guiada y libre. • Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales.
				4.3. Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad. UD1.UD 2 OD (mediante listas de control y registro anecdótico)	2,6%	• El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.
	100%				100%	

CRITERIOS DE EVALUACION 2º TRIMESTRE 3º ESO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PESO RELATIVO	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	PESO RELATIVO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN UD. EN LAS QUE SE TRABAJA	PESO ASIGNADO	SABERES BÁSICOS
1. Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore,				1.1 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales,		• Propuestas musicales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.

identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical	30%	CPSAA5 CC2 CCEC1 CCE2	7,5% 7,5% 7,5% 7,5%	dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto. PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc…) UD 4	10%	• Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valorac
				1.2 Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc…) UD 4	20%	• Propuestas musicales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas. • Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.
2. Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.	30%	CCL1 CPSAA1 CCEC2 CCEC3	7,5% 7,5% 7,5% 7,5%	2.1 Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función. PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc…) UD 4	25%	• Elementos básicos de la música. • Propuestas musicales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.
				2.2. Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico. TI (Rúbrica)	5%	• Elementos básicos de la música. • Propuestas musicales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.

				UD 4		
3. Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.	25%	CL1 CPSAA1 CE3 CCEC3 CCEC4	5% 5% 5% 5% 5%	3.1. Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión. PO (práctica instrumental, vocal, corporal rúbricas) UD3, UD4	20 %	• Repertorio de distintos tipos de música vocal. • Paisajes sonoros con medios vocales.
				3.2. Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo. OD (listas de control y registro anecdótico) UD3, UD4	5%	• Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.
4. Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión	5%	CD2 CE2 CCEC4	1,7% 1,7% 1,7%	4.1 Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones. PO (práctica instrumental, vocal, corporal rúbricas) UD3, UD4	2%	• Técnicas elementales para la interpretación: instrumentales, vocales, corporales y gesturales. • Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental individual y/o grupal. • Técnicas de estudio y control de las emociones.
				4.2 Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como	1,5%	

de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.				medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima. OD (listas de control y registro anecdótico) UD3, UD4		• Técnicas de estudio y control de las emociones. • Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental individual y/o grupal.
				4.3. Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad. OD (listas de control y registro anecdótico) UD3, UD4	1,5%	• El cuidado de la voz
5. Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.	10%	CCL5 CD5 CPSAA6 CPSAA7 CE3 CCEC5	1,42% 1,42% 1,42% 1,42% 1,42% 1,42%	5.1. Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute. PROYECTO GRUPAL(Rúbrica) TI(Rúbrica) TG (Rúbrica) UD4	5%	• Propuestas musicales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas. • Elementos básicos de la música. • Herramientas y plataformas digitales de música
				5.2. Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del		• Propuestas musicales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas. • Elementos básicos de la música.

		CCEC6	1,42%	conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo. PROYECTO GRUPAL(Rúbrica) TI(Rúbrica) TG (Rúbrica) UD4	5%	• Herramientas y plataformas digitales de música
	100 %				100 %	

CRITERIOS DE EVALUACION 3º TRIMESTRE 3º ESO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PESO RELATIVO	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	PESO RELATIVO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN UD. EN LAS QUE SE TRABAJA	PESO ASIGNADO	SABERES BÁSICOS
1. Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.	30%	CCL1	7,5%	1.1 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto. PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc…) OD (listas de control y registro anecdótico) UD 5, UD6	13,75%	• La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones. • Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore. • Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música: silencio, respeto y valoración.
				1.2 Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura,	13,75%	• Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de CLM.

		CPSAA1 CCEC2 CCEC3	7,5% 7,5% 7,5%	interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc…) UD5, UD6		• Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.
				1.3 Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural. TI(Rúbrica) UD5	2,5%	• La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones.
2. Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.	30%	CCL1 CPSAA1 CCEC2 CCEC3	7,5% 7,5% 7,5% 7,5%	2.1 Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función. PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc…) UD5, UD 6	25%	• La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones. • Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore. • Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de CLM
				2.2. Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando	5%	• Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de CLM

				los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico. TI (Rúbrica) UD5, UD 6		• Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore. • La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones.
3. Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.	20%	CL1 CPSAA1 CE3 CCEC3 CCEC4	4% 4% 4% 4% 4%	3.1. Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión. PO (práctica instrumental, vocal, corporal rúbricas) OD (listas de control y registro anecdótico) UD5, UD6	15%	• Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de CLM
				3.2. Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo. OD (listas de control y registro anecdótico) UD5, UD6	5%	• Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.
4. Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las	10%			4.1 Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.	7%	• Técnicas elementales para la interpretación: instrumentales, vocales, corporales y gestuales. • Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías.

herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.		CD2 CE2 CCEC4	3,3% 3,3% 3,3%	PO (práctica instrumental, vocal, corporal rúbricas) UD5, UD6		• Técnicas de estudio y control de las emociones.
				4.2 Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima. OD (listas de control y registro anecdótico) UD5, UD6	1,5%	• Técnicas de estudio y control de las emociones. • Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías.
				4.3 Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad. OD (listas de control y registro anecdótico) UD5, UD6	1,5%	• El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos
5. Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el	10%	CCL5 CD5	1,42% 1,42%	5.1. Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute. PROYECTO MUSICAL(Rúbricas) TI (Rúbricas)	5%	• La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones. • Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.

espíritu colaborativo.		CPSAA6 CPSAA7 CE3 CCEC5 CCEC6	1,42% 1,42% 1,42% 1,42% 1,42%	TG(Rúbricas) UD5, UD6		• Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal
				5.2. Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo. PROYECTO MUSICAL(Rúbrica) TI(Rúbrica) TG (Rúbricas) UD5, UD6	5%	• La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones. • Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas. • Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal
	100%				100%	

ANEXO XII

CRITERIOS DE EVALUACION 1º TRIMESTRE 1º BACHILLERATO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PESO RELATIVO	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	PESO RELATIVO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN UD. EN LAS QUE SE TRABAJA	PESO ASIGNADO	SABERES BÁSICOS
1. Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical.	30%	CCL1 STEM2 CPSAA1.1 CPSAA3.1 CCEC1 CCEC3.1	5% 5% 5% 5% 5% 5%	1.1 Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado. PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc…) Cuaderno de clase UD 1, UD 2	30%	• Representación gráfica de los parámetros del sonido. • Técnicas de realización escrita de dictados sencillos a una voz.
2. Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical.	30%	CCL1 CCL2 STEAM2	6% 6% 6%	2.1 Describir las principales características de los elementos musicales (melodía, ritmo, armonía, timbre, entre otros) presentes en partituras, con grafía convencional y no convencional, de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos. PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc…) UD 2	20%	• El ritmo: compases; ritmos irregulares y libres; polirritmias y polimetrías, grupos de valoración especial. La modalidad.
		CPSAA1.1	6%	2.2 Comparar la representación de los elementos musicales en partituras con	10%	• Notación convencional (grafía tradicional) y notación no convencional)

		CCEC2	6%	diferente grafía, reflexionando sobre los factores que inciden en la evolución de la notación musical TI Actividad de clase UD 1		
3. Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo, de forma progresiva, habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para realizar improvisaciones o ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas	30%			3.1 Leer, con autonomía, partituras sencillas, con o sin apoyo de la audición. PO (práctica instrumental, rúbricas) OD (mediante listas de control y registro anecdótico UD 1, UD 2	10%	• Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas.
		CCL 2 CPSAA1.1	6% 6%	3.2 Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura. PO (práctica instrumental, vocal, corporal, rúbricas) OD (mediante listas de control y registro anecdótico UD 1, UD 2	13%	• Técnicas de interpretación a través de la voz, del cuerpo o de los instrumentos musicales, con o sin acompañamiento
				3.3 Desarrollar habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y coreográfica, utilizando los ensayos como	2%	• Técnicas de interpretación a través de la voz, del cuerpo o de los instrumentos musicales, con o sin acompañamiento

		CPSAA1.2 CCEC3.1 CCEC3.2	6% 6% 6%	espacios de escucha y de aprendizaje y aplicando estrategias de memorización musical. PO (práctica instrumental, vocal, corporal, rúbricas) OD (mediante listas de control y registro anecdótico UD 1, UD 2		
				3.4 Generar ideas musicales o coreográficas sencillas, utilizando diferentes instrumentos, la voz o el cuerpo, en improvisaciones libres o dirigidas. PO (práctica instrumental, vocal, corporal, rúbricas) OD (mediante listas de control y registro anecdótico UD 2	5%	• Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres.
5. Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesamiento del sonido, de producción audiovisual y de edición de partituras, para desarrollar procesos de escritura, creación y difusión musical.	10%	CP1 CD2 CD3 CPSAA1.1 CE1 CE3 CCEC2 CCEC4.1	1,25% 1,25% 1,25% 1,25% 1,25% 1,25% 1,25% 1,25%	5.1 Desarrollar proyectos musicales, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edición de partituras, de procesamiento del sonido y de producción audiovisual TI (Rúbrica, cuaderno de clase) TG (Rúbrica, cuaderno de clase) UD 2	10%	• Técnicas y aplicaciones informáticas, tanto de edición como de producción sonora, musical y audiovisual. Funcionalidades propias de las aplicaciones y programas informáticos de licencia libre.
	100%				100%	

Camino Viejo de Tembleque s/n 45710 – Madridejos (Toledo)

Teléfono,-Fax: 925460944 e-mail:45001337.ies@edu.jccm.es

CRITERIOS DE EVALUACION 2º TRIMESTRE 1º BACHILLERATO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PESO RELATIVO	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	PESO RELATIVO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN UD. EN LAS QUE SE TRABAJA	PESO ASIGNADO	SABERES BÁSICOS
1.Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical.	30%	CCL1 STEM2 CPSAA1.1 CPSAA3.1 CCEC1 CCEC3.1	5% 5% 5% 5% 5%	1.1 Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado. PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc…) Cuaderno de clase, Portfolio UD 3, UD 4	30%	• La melodía: intervalos y tipos de escalas. • Técnicas de realización de dictados a una voz. • La armonía: el fenómeno físico-armónico (intervalo armónico). • El circulo de quintas • Principales funciones armónicas en la tonalidad. • Acordes. Enlaces y cadencias. • Modulaciones y progresiones tonales. • Práctica auditiva o interpretativa de estructuras tonales y modales.
2.Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical.	30%	CCL1 CCL2 STEAM2 CPSAA1.1 CCEC2	6% 6% 6% 6% 6%	2.1 Describir las principales características de los elementos musicales (melodía, ritmo, armonía, timbre, entre otros) presentes en partituras, con grafía convencional y no convencional, de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos. PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc…) Cuaderno de clase UD 3, UD 4	30%	• La melodía: intervalos y tipos de escalas. • La armonía: el fenómeno físico-armónico (intervalo armónico) • El circulo de quintas • Principales funciones armónicas en la tonalidad • Acordes. Enlaces y cadencias. • Modulaciones y progresiones tonales.

3. Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo, de forma progresiva, habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para realizar improvisaciones o ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas.	30%	CCL 2 CPSAA1.1 CPSAA1.2 CCEC3.1 CCEC3.2	6% 6% 6% 6% 6%	3.1 Leer, con autonomía, partituras sencillas, con o sin apoyo de la audición. PO (práctica instrumental, vocal, rúbricas) OD (mediante listas de control y registro anecdótico) UD 3, UD 4	10%	• Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas.
				3.2 Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura. PO (práctica instrumental, vocal, corporal, rúbricas) OD (mediante listas de control y registro anecdótico) UD 3, UD 4	13%	• Práctica auditiva o interpretativa de estructuras tonales y modales.
				3.3 Desarrollar habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y coreográfica, utilizando los ensayos como espacios de escucha y de aprendizaje y aplicando estrategias de memorización musical. PO (práctica instrumental, vocal, corporal, rúbricas) OD (mediante listas de control y registro anecdótico) UD 3, UD 4	2 %	• Técnicas de interpretación a través de la voz, del cuerpo o de los instrumentos musicales, con o sin acompañamiento

				3.4 Generar ideas musicales o coreográficas sencillas, utilizando diferentes instrumentos, la voz o el cuerpo, en improvisaciones libres o dirigidas. PO (práctica instrumental, vocal, corporal, rúbricas) OD (mediante listas de control y registro anecdótico) UD 3, UD 4	5%	• Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres.
5. Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesamiento del sonido, de producción audiovisual y de edición de partituras, para desarrollar procesos de escritura, creación y difusión musical.	10%	CP1 CD2 CD3 CPSAA1.1 CE1 CE3 CCEC2 CCEC4.1	1,25% 1,25% 1,25% 1,25% 1,25% 1,25% 1,25% 1,25%	5.1 Desarrollar proyectos musicales, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edición de partituras, de procesamiento del sonido y de producción audiovisual TI (Rúbrica) TG(Rúbrica) PROYECTOS (Rúbrica) UD 3, UD 4	10%	• Técnicas y aplicaciones informáticas, tanto de edición como de producción sonora, musical y audiovisual. Funcionalidades propias de las aplicaciones y programas informáticos de licencia libre.
	100%				100%	

Camino Viejo de Tembleque s/n 45710 – Madridejos (Toledo)

Teléfono,-Fax: 925460944 e-mail:45001337.ies@edu.jccm.es

CRITERIOS DE EVALUACION 3º TRIMESTRE 1º BACHILLERATO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PESO RELATIVO	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	PESO RELATIVO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN UD. EN LAS QUE SE TRABAJA	PESO ASIGNADO	SABERES BÁSICOS
1. Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical.	30%	CCL1 STEM2 CPSAA1.1 CPSAA3.1 CCEC1 CCEC3.1	5% 5% 5% 5% 5% 5%	1.1 Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado. PE (escritas, cuestionarios forms, kahoots, etc…) UD 5, UD 6	25%	• La música como forma de expresión • La forma musical: unidades estructurales; formas simples y complejas. • Elementos expresivos de la música: dinámica, agógica y articulación. • Los elementos musicales en la tradición musical occidental, en las músicas populares urbanas y en el folclore, particularmente de Castilla-La Mancha. • Estrategias de escucha o visionado de obras o fragmentos musicales.
				1.2 Describir las sensaciones que genera la música y su posible vinculación con las características de la obra, reflexionando sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la escucha musical PE (escritas, cuestionarios forms, kahoots, etc…) TI (Rúbrica) UD 5, UD 6	5%	• La música como forma de expresión • La forma musical: unidades estructurales; formas simples y complejas. • Elementos expresivos de la música: dinámica, agógica y articulación. • Los elementos musicales en la tradición musical occidental, en las músicas populares urbanas y en el folclore, particularmente de Castilla-La Mancha. • Estrategias de escucha o visionado de obras o fragmentos musicales.

2. Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical.	30%	CCL1 CCL2 STEAM2 CPSAA1.1 CCEC2	6% 6% 6% 6% 6%	2.1 Describir las principales características de los elementos musicales (melodía, ritmo, armonía, timbre, entre otros) presentes en partituras, con grafía convencional y no convencional, de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos. PE (escritas, cuestionarios forms, kahoots, etc…) Cuaderno de clase UD 5, UD 6	25%	• La música como forma de expresión. • Elementos expresivos de la música: dinámica, agógica y articulación. • La forma musical: unidades estructurales; formas simples y complejas. • Los elementos musicales en la tradición musical occidental, en las músicas populares urbanas y en el folclore, particularmente de Castilla-La Mancha.
				2.2 Comparar la representación de los elementos musicales en partituras con diferente grafía, reflexionando sobre los factores que inciden en la evolución de la notación musical. PE (escritas, cuestionarios forms, kahoots, etc…) Cuaderno de clase UD 5, UD 6	5%	• La música como forma de expresión. • Elementos expresivos de la música: dinámica, agógica y articulación. • La forma musical: unidades estructurales; formas simples y complejas. • Los elementos musicales en la tradición musical occidental, en las músicas populares urbanas y en el folclore, particularmente de Castilla-La Mancha.
3. Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo, de forma progresiva, habilidades de decodificación e	15%	CCL 2	3%	3.1 Leer, con autonomía, partituras sencillas, con o sin apoyo de la audición. PO (práctica instrumental, vocal, rúbricas) OD (listas de control y registro anecdótico)	5%	. • Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas.

integración del lenguaje musical, para realizar improvisaciones o ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas.		CPSAA1.1 CPSAA1.2 CCEC3.1 CCEC3.2	3% 3% 3% 3%	UD 5, UD 6 3.2 Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura. PO (práctica instrumental, vocal, corporal, rúbricas) OD (listas de control y registro anecdótico) UD 5, UD 6	5%	• Práctica auditiva o interpretativa de estructuras tonales y modales.
				3.3 Desarrollar habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y coreográfica, utilizando los ensayos como espacios de escucha y de aprendizaje y aplicando estrategias de memorización musical. PO (práctica instrumental, vocal, corporal, rúbricas) OD (listas de control y registro anecdótico) UD 5, UD 6	5%	• Técnicas de interpretación a través de la voz, del cuerpo o de los instrumentos musicales, con o sin acompañamiento
4.Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando e implementando sus fases y asumiendo funciones diversas dentro del grupo,	15%	STEM3 CD3 CPSAA3.2	1,66 % 1,66 %	4.1 Planificar y desarrollar proyectos musicales colaborativos, seleccionando materiales musicales trabajados o creando otros nuevos, a partir de la aplicación de los aprendizajes propios de la materia.	7,5%	• Los elementos musicales en la tradición musical occidental, en las músicas populares urbanas y en el folclore, particularmente de Castilla-La Mancha.

para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		CPSAA5 CC2 CE1 CE3 CCEC4.1 CCEC4.2	1,66 % 1,66 % 1,66 % 1,66 % 1,66 % 1,66 % 1,66 %	PROYECTO (Rúbrica) TG(Rúbrica) UD 6		• Técnicas de interpretación a través de la voz, del cuerpo o de los instrumentos musicales, con o sin acompañamiento
				4.2 Asumir diferentes funciones en la planificación y desarrollo de proyectos musicales colaborativos, participando activamente en su ejecución, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. PROYECTO (Rúbrica) TG(Rúbrica) UD 6	7,5%	• Los elementos musicales en la tradición musical occidental, en las músicas populares urbanas y en el folclore, particularmente de Castilla-La Mancha. • Técnicas de interpretación a través de la voz, del cuerpo o de los instrumentos musicales, con o sin acompañamiento
5. Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesamiento del sonido, de producción audiovisual y de edición de partituras, para desarrollar procesos de escritura, creación y difusión musical.	10%	CP1 CD2 CD3 CPSAA1.1 CE1 CE3 CCEC2	1,25% 1,25% 1,25% 1,25% 1,25% 1,25% 1,25%	5.1 Desarrollar proyectos musicales, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edición de partituras, de procesamiento del sonido y de producción audiovisual PROYECTO MUSICAL(Rúbrica) TI (Rúbrica) TG (Rúbrica) UD 5, UD6	5%	• Técnicas y aplicaciones informáticas, tanto de edición como de producción sonora, musical y audiovisual. Funcionalidades propias de las aplicaciones y programas informáticos de licencia libre.
				5.2 Difundir producciones musicales y audiovisuales a través de plataformas digitales, utilizando entornos seguros y respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor. PROYECTO MUSICAL(Rúbrica) TI (Rúbrica) TG (Rúbrica)	5%	• Técnicas y aplicaciones informáticas, tanto de edición como de producción sonora, musical y audiovisual. Funcionalidades propias de las aplicaciones y programas informáticos de licencia libre.

		CCEC4.1	1,25%	UD5, UD 6		
	100%				100%	